

Sjøstad-leken.

Petter Høistad Østvang, Os.

99.

Bestefars Pols.

nr. 100 - 101: Komp. av P. H.

100.

Vesle-jenta

101.

nr. 102 - 132 fra Kvikne (opptegnet av O. T. Hagen.)

102.

Musical score for measures 100-102. It consists of three staves. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, ending with first and second endings.

103.

Musical score for measures 103-106. It consists of four staves. The first staff is a treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The second and third staves are treble clefs with a key signature of one flat (Bb). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and a 'V' marking.

104.

Musical score for measures 107-110. It consists of four staves. The first staff is a treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The second and third staves are treble clefs with a key signature of one flat (Bb). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The score includes first and second endings and a repeat sign.

105.

Musical score for measures 111-112. It consists of two staves. The first staff is a treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The second staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb).

Musical score for the first system, consisting of five staves. The first staff is in G major and 2/4 time, featuring a melody with a trill and a repeat sign. The second and third staves continue the melody with various ornaments. The fourth and fifth staves conclude the system with a "CODA." marking.

106.

Musical score for exercise 106, consisting of four staves. The first staff is in G major and 3/4 time, starting with a bass line. The second and third staves continue the melody with a trill (*tr.*) and a repeat sign. The fourth staff concludes with two endings, marked "1." and "2."

107.

Musical score for exercise 107, consisting of three staves. The first staff is in G major and 2/4 time, featuring a complex melody with fingerings (1, 4, 1, 3, 1, 4) and a trill (*tr.*). The second and third staves continue the melody with various ornaments and a repeat sign.

1) 1. finger. I denne handstilling speler ein slåtten til ende.

108.

1) 1. finger.

D. C. al Fine.

109.

1) 1. finger på D-strengen. I denne 4. posisjon heile slåtten til ende.

110. *Stor-hurven.*

1) 1. finger på D-strengen. I denne 4. posisjon heile slåtten til ende.

111.

1. 2.

112.

1. 2.

113.

1. 2.

114.

Measures 113-115 in G major, 3/4 time. The music features a melodic line with a trill in measure 113 and a descending eighth-note pattern in measure 114. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

115.
 Measures 115-117 in G major, 3/4 time. Measure 115 begins with a trill. The piece concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

116.
 Measures 116-120 in B-flat major, 3/4 time. The music features a melodic line with a trill in measure 116 and a descending eighth-note pattern in measure 117. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

117.
 Measures 117-120 in B-flat major, 3/4 time. The music features a melodic line with a trill in measure 117 and a descending eighth-note pattern in measure 118. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

118.

1) også: 2) også:

119.

120.

121. **Kneppleken.**
 1) pizz. arco pizz. arco

1) Med venstre hand.
 Vårt ofte spela slik:

122.

123.

124.

125.

Lars Linkerifot.

126^a

126^b

127.

128.

D. C. al \oplus til Coda. *Fine.*

129.

130.

Fine.

D.C. al Fine.

131.

1) også:

132.

nr. 133-147: Fra Alvdal, opptegnet av O. Ryssdal.

133.

134. 

Fine.

1. 2.

D. C. al Fine.

135. 

136. 

1. 2.

1. 2.

137. 

Etterspill:

138. 

Fine. *D.C. al Fine.*

139. 

140. 

141. 

142. 

1. 2.

143. 

144. 

145. 

146. 

Etterspill.

Musical notation for the first staff of the 'Etterspill' section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

147.

Musical notation for the second section, numbered 147, consisting of six staves. It continues with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The piece includes various rhythmic patterns and repeat signs.

nr. 148 - 162: Fra Rendal, opptegnet av Gurin og Sæming Hole.

148.

Musical notation for the third section, numbered 148, consisting of two staves. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first staff includes first and second endings, and the second staff concludes with the instruction 'D.C. al Fine.'

149.

Musical notation for the fourth section, numbered 149, consisting of four staves. It features a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The piece includes various rhythmic patterns and repeat signs.

150. 

151. 

152. 

Fine.
D.C. al Fine.

153. 

154. 

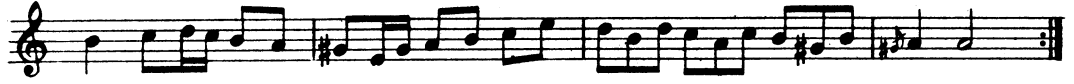
Fine. *D. C. al Fine.*

155. *tr* *tr* *tr*

156. *1.* *2.*

157.

158. *tr* *tr* *tr*



IV
BÅNSULLER

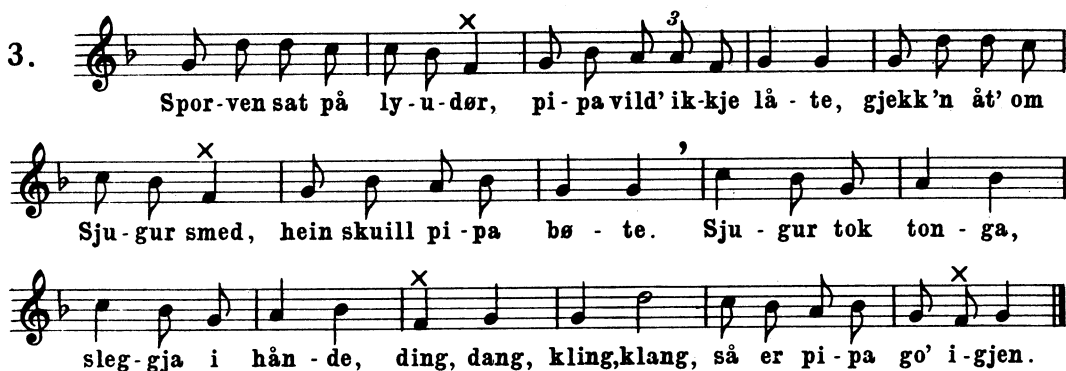
BÅNSULLER.

Karsten Engen, Elverum.

1. 

nr. 2-3: T. Tronsgård, Foldal.

2. 

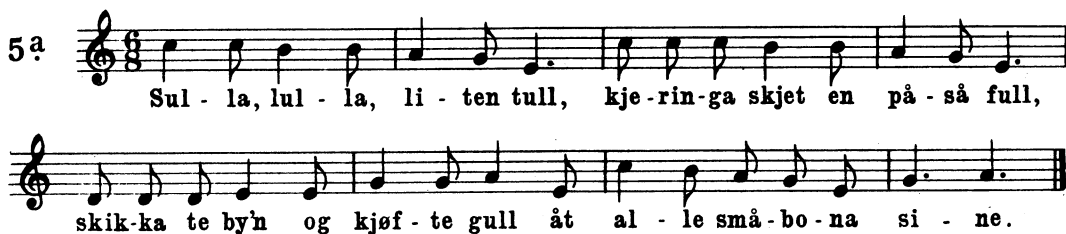
3. 

Spor-ven sat på ly-u-dør, pi-pa vild' ik-kje lå-te, gjekk'n åt' om
 Sju-gur smed, hein skuill pi-pa bø-te. Sju-gur tok ton-ga,
 sleg-gja i hån-de, ding, dang, kling, klang, så er pi-pa go' i-gjen.

Jens Narjordet, Os.

4. 

Ola Engerbak, Trysil.

5^a 

Sul-la, lul-la, li-ten tull, kje-rin-ga skjet en på-så full,
 skik-ka te by'n og kjøf-te gull åt al-le små-bo-na si-ne.

5b. 
 So ro, li-tentull la la la la la la la la, re-stetell by'n å

 kjøf-te gull åt al-le si-ne små-bo-na. La la la la la

 la la la la la la la la la la la la la la la.

Olav Hougen, Trysil

6. 


Petter Høistad Østvang, Os.

7. 


Bånsull for fele.

Martinus Amundsen.

8. 



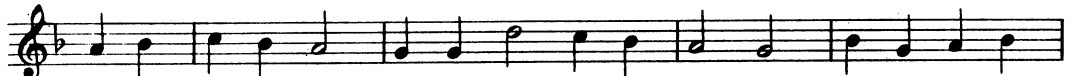


9a 
 Sov og drøm, du en-gel blid, ti tids-nok tar det en - de.
 Du vil se vår on-de tid, og all dens gal-skap kjen - ne.


 Ver-den er en sorgens ø; best du ån-der, skal du dø og i gra-ven byg-ge.

Skrike - Johanna, Särna.

9b 
 Tus - sa lul - la li - ten min, mor kom-mer snart inn, far har


 gått på lan-ga bro, kjø-pe gull - skor og strøm-per. Sko-na va før


 tron - ga, strumpo-ne va før lån - ga, bor-na va før mån - ga.

nr. 10 - 12: P. G. Lien, Sollien.

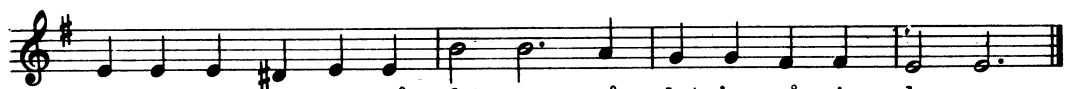
10. 
 Sul - la, lul - la, sul - la, lul - la, sul - la, lul - la lei - a.

11. 
 Han far stod og stap-pa kønn, ho mor bles i fa-ger-hønn, sys-ter


 sat på tu - ve, sëm-te sil - ke - lu - ve, Jo. bror gjæt-te geit-om







 langt opp i ham - rom, kom it-te att før de lid - de langt ut på


 sam'røm. Er ho kvit, så le' o hit, er ho grå, så lat'o gå,


 er ho svart og kvit på fot - om, så lat'o gå i skog - om.

12. 
 Sul-la lul-la lul-la lei- a.
 Sul-la lul-la li-ten gu-ten.

Tulla Talleras og Marit Husom, Foldal.

13^a 





Ragnar Streitlien, Foldal.

13^b 



nr. 14-15: *Henrik Brændryen.*

14. 



15. 
 Buss, bas - ser i bom - ma! Kat - ta spel - te på trom - ma,

 fi - re my - ser i dan - sen går, så hei - le jo - te¹⁾ ho don - dra.

 Kat - ta, ho vart for - on - dra på kæ de va som don - dra.

1) - jorda

P. G. Lien.

16. 
 Kat - ta sprang opp med om - men og ta - la ved si - ne döt - ter: Å

 ska vi gjø - ra tå oss i vin - ter - land, vi frys på vå - re føt - ter.

 Mæ - la¹⁾ opp i²⁾ tyn - ne ro,³⁾ dra tel by'n og kjø - pe sko! Kat - ta

 sprang og rom - pa sto. Så bli ti - a go åt 'øm Jo bro'⁴⁾

1) på kverna 2) ei 3) rug 4) bror

nr. 17-18: *Johan Elgshöen.*

17. 
 Å langt bortom Øs - ter - fjel - let og der fal - lil - lei - flå, der

 sköt 'n bes - te - far en ren fal - lil - lei - flå. la - la - la - la - la.

„... Ner je bar di små rundt på gølve -“

18. 
 Tra - la - la - la - la


Three staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff contains the main melody, the second staff provides harmonic accompaniment, and the third staff continues the accompaniment with some rests.

Olav Hougen.

19.
 Two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff is the melody, and the second staff is the accompaniment. The piece ends with a double bar line and repeat signs, with first and second endings marked.

Jens Lindberg.

20a
 Two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff is the melody with lyrics, and the second staff is the accompaniment.

Sul - la meg litt, du mam - ma mi,
skar du få snor på trøy - a di. Vil du ha gu - le, vil du ha blå?

Vil du ha blan - ke, ska du det få på trøy - a di, du mam - ma mi.

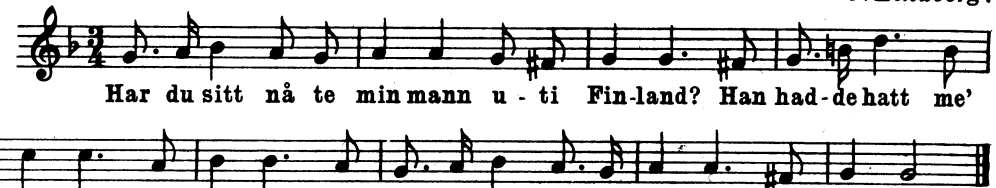
nr. 20b-21: *Sigurd Nergaard.*

20b
 Two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff is the melody with lyrics, and the second staff is the accompaniment.

Sul - la meg litt, du ma - ma mi, du ska få snorer på trøy - a
di, gu - le og blå, det ska du få, du ma - ma mi, ma - ma mi.

21.
 Two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff is the melody with lyrics, and the second staff is the accompaniment.

Ser du so - la, du O - la? Ser du må - nen, du
Per? Det lys - ner bak vo - la, det blir an - ne slags ver.

22.  Har du sitt nå te minmann u - ti Fin-land? Han had-dehatt me' fjør i, me' fjør i, og gul-skinsbok-ser me' høl i, me' høl i.

Johan Elgshoen.

23.  Sul-la, lul-la, on-gen min, nå ska du få so-va.
Sul-la, lul-la, li-ten tull, nå ska du få so-va.

(nynnende)

nr. 24-25: Kr. Aalborg.

24.  Sy - sy - sy - sy, sy - sy bån, sy - sy - sy - sy bån - ne,
sy - sy - sy - sy bån - ne, sy - sy - sy - sy bån - ne, sy - sy - sy bån - ne.

25.  Bom-bom, bat-te-li, bet-te-lum, bet-te-lum, bei - a.
Dæ nå så li - te, men slett it - te stort, det - te bån - ne.

Jens Lindberg

26.  I - kœnngikk på vœll - n å slo, hœr - de de¹⁾krå - ka snœ - re,
krå - ka ho læss - te, skjœ - ra dro, vet - le²⁾kat - te - pu - sen kjœr - de.

1) = at 2) = „vechle“

nr. 27-28: S. Nergaard.

27.  Spœr'n sat i lå - ve - dœr, fekk it - te pi - pa tell å lå - te,
Hunn' hadd' inn le - ke - strut, kat - ta hadd' e fe - le,

kjæ - re mor, gi bo - na mat og let døm it - te grå - te.
lek - te bo - na inn å ut, han O - la dan - se fø - re.

Kat - ta å je dan - se så lett, bust - slev å bekk, skinn - fell å fett.

Kat - ta var grå me fi - re kvi - te lår, rom - pa var de fem - te.

Gudlaug Björneset, Atna.

28. Hu - ska, sul - la, sul - la, bån, hu - ska, sul - la,
 bå - ne. La - a - la, la la, la, la, la, la, bå - ne.

Jens Lindberg.

29. Tu - te - li tu - e, mor var ei fru - e, far var in ær - ligmann,
bror var in spe - le - mann,
 fe - la vil ha stren - ger, pen - ga er i pon - gen,
stren - ga kø - ster pen - ger, pon - gen er i kis - ta, kis - ta er i
 kjær - kja, kjær - kja er i Kjø - ben - hamn paa det sto - re slet - te lan - de.

Martin Solvang Engerdal.

30. Bys - sam, bys - sam bå - ne, gry - ta heng i já - ne,
 ko - ke full tå røm - me - grøt åt di ves - le bå - na.

V

MELODIER FRA SETERLIVET

MELODIER FRA SETERLIVET.

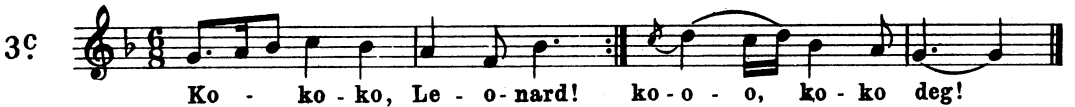
Rop og gukko.

Martinus Amundsen.

Gukko på bukkehorn.



Åsbygda, Åmot.

*Beate Kulbulien, Hernes.**Marius Nytröen.**M. Amundsen.**Erik Hollsæteren, Trysil.*

Lalinger.

6. 
 „Å la - la dei, O - la, å la - la dei! Å la - la dei!” „Å ja,
 Å æ duhan O - la, så sva - ra du mei! Å ja,


 d'ær'n O - la, å ja d'ærjæ Å takkskaduha fordu sva - ra mei, å
 d'ær'n O - la som sva - rar dæ.”

Ettersleng i Østby-grenda.


 la - la dei!” Li-li-o-lei, li-li-o-lei, li-li-o-lei! Nå la-la je pådei!

I nyere form fortsettes med ord som f.eks. „A Anne Aasen girer je dei.”

7a 
 La - la, O - la, og la - la, Per! Her er mul - ter og


 her er bær. Men se, hva er det, du? la - la - la!


Th. Olsen, Trysil.

7b 
 La - la dei, O - la, la - la dei! Er du han O - la, sva - ra mei.


 Hjer - tans svar vil je ha i li - o - hei! No la - lar jei.

Åsbygda i Åmot.

8a 
 Å la - la deg, O - la, å la - la på deg! Å høill du deg for
 Å he - ter du, O - la, så sva - ra du meg! da høill je megfor


 go teill å sva - ra meg! Å la - la deg, å la - la deg!
 go teill å la - la på deg!

Fra Särna.

8b 
 Å la - la dei, Hall - vard, å la - la dei, å la - la dei!
 Å er det han Hall - vard, så sva - ra du mei

9. 
 Kjin-ner du'n O - la, kjin-ner du'n Tor, kjin-ner du'n O - la

 Tor - sen? O - la Ol - sen, Tor Tor - sen, nå lok-ker je fe! Vil du

 ta - la ve mei, vil du ta - la ve mei, så møt mei ve le! —

Johan Elgshøen.

10. 
 Til - li Tó - ve! Tølv manu i skó - ve, bjøll - ku - a bin - de

 døm, stor - uk - senstin - ge døm, nõt - hun - den heng - de døm, gjelt - pil - ten

 spreng - de døm. Bu'e vil døm bort ta, me vil døm me se

 ha; je har it - te sko - a på fot - om. Tó - ve minn!

J. Veum.

11. 
 Statt op nå, Pe - le - vin - ka, du mel - ke din ko! Min ko går i

 å - sen, din ko står på bå - sen, og en - da så so - ver du. —

Honn - lék.

J. Elgshøen.

12. 
 Er - ta du da. sat i smei - ja og rop - te ja. Er - ta du

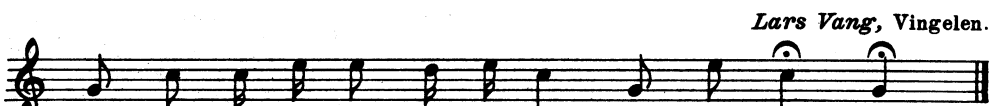
 dei, sat i smei - ja og rop - te nei, å nei, å nei.

nr. 13-14: Bukkehornlåter.

Ole Eggen, Sollien.

13. 

14^a  O. E. 14^b  O. E.

14^c  Lars Vang, Vingelen.
Du går et - te' gren - ga,¹⁾ du Lars, du, du Lars du!
1) = stuten

nr. 15-25: Saulokk og sautrall.

M. Nytrøen, Vingelen.

15^a 

15^b  Gurin Hansen, Alvdal.
Tra - da - di - ra, tra - di - ra, tra - di - ra - ra!
ra! Tra - da - di - ra, tra - di - ra, tra - di - ra - ra! ra!

16.  H. Brændhaugen, Foldal.
„Tekke, purrain, tekke, tekke - !”

17.  Beate Kulbulien.
A prr - - - pr - o B o

Sa-ral-la, sau-en da, sa-ral-la, sau-en da, sa-ral-la, sau-en da! prr - la -

Inger Nymoén, Engerdal

18.

Tekst: Er de noen som ha gjætt bort sø'n
så får'n berre trale:
Tralalälalala osv.

Olav Hougen.

19.

Prrja - kjauen, o kjauen, perrja sauén, stakkar!

Jens Lindberg.

20.

Sa - ral - lå sa - ral - lå sa - ral - lå sau - en da! ___

Inger Nymoén.

21.

c) Tikke sauann, brr-ja!

J. N.

22.

Olaf H. Kjernet, Elverum.

23. 
 Tral - la - de - ra, ral - la - de - ra, ral - la - de - ra, ra - de - ra - de - ra

osv. 



Inger - Anna Narbuvoll.

24. *Raskt* 



Vingelen og Tolga.

25. *Raskt.* 



Gitt¹⁾ - lokker.

O. H. Kjernet, Elverum.

26. 
 Sam - ti - ra - di - ra, Flæk - ke - pæ - le, da, Blå - dok - ka,


 Stor - git - ta og blæk - ke Ro - se, da Sam - ti - ra - di - ra, Sam - ti - ra - di -


 ra, sam - ti - ra - di - ra - di - ra - a. Gitt - o - o - o - o!

1) = geit

Inger Nymoen.

27. 
 Kel - la, kel - la, kel - la - o - o - o!

nr 28 - 74 : Kulokker.

Dorthea Toverud, Hamar.

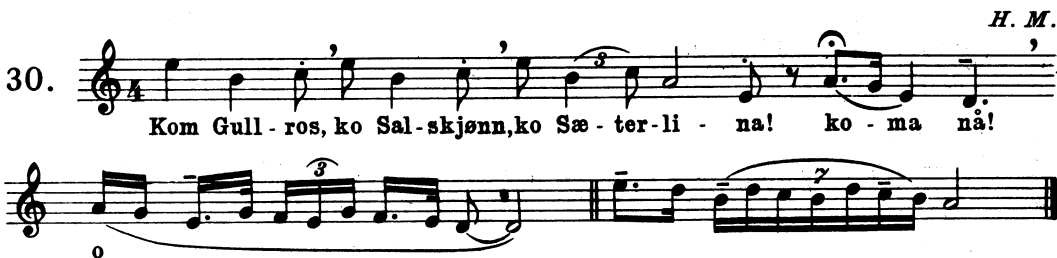
28. 

Coda

Lisbet-lokken.

Hanna Moren.

29. 

30. 

Kom Gull-ros, ko Sal-skjønn, ko Sæ-ter-li-na! ko-ma nå!

31. 

Raskt.

Olav Hougen.

Fine.

å stak-kar å

32. 

Emil Söberg, Trysil.

33. 

Eyvind Lillevold.

Ko-kjyn ko - ho! Ko

rit.

Erik Hollsæteren, Trysil.

34. 

H. Brændhaugen, Foldal.

35. 

Ku, ku, ku, ku, ku! Si-de-li su-de-li su-li luh!

Sigrid-lokken.

Bergeberget, Elverum.

36. 

À stakkare nå
Kvo - ri ku - - - a, ku *resc.* - - ul - li
ku - - - a, ku - li - ul - li ku - - - a nå!

Åsbygda, Åmot.

37a. 

Osen.

37b. 

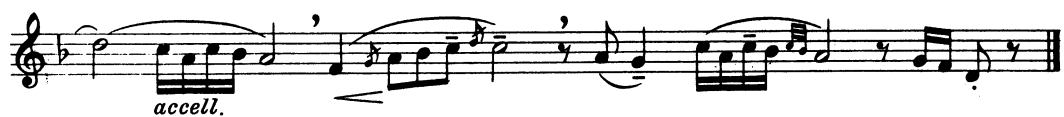
Fra Lørdalen.

38. 

a)  e) 

39.  *accell.*

 *accell.*

 *accell.*

Martin Langfloen, Engerdal.

40. 



Olava Østgårdseggen, Os.

41.  *accell.*





Petter Høistad, Os.

42.  *accell.*

43.  Lich-ku - - a! hu-de-lu-de-lu - de-lu - de-lu - - hu!

Marius Nytröen.

44. 

Fjellfru! Sonja! Vårfru --! Kom nå--!

Kristen Nygaard, Vingelen.

45.  Å ku' - n.


Beret Vang.

46^a  Å - - le - å - - le ku'n 0

1)  0

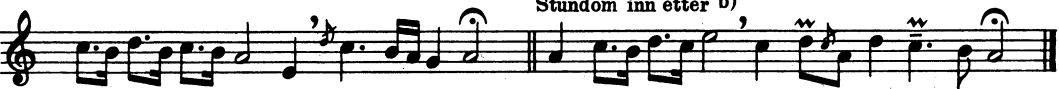
46^b  0 a ku - a!

2)  0 ku' - n!

3)  0 ku'n. Gisken Tröans form av Vingelen-lokken. Se bemerkningen side 39

46^c 

Stundom inn etter b)



Gurin Hansen, Alvdal

47. 

Henrik Brændhaugen.

48.  
 Ku - ku - ku - ku - ku! Si - de - li - ru - de - li - su - li - lu!

Kari Lillehaug, Fådal, Tynset.

49. 
 å - å - de - lu, å - de - lu ku - a!

K. L.

50. 
 a - de - lu du - de - lu ku - a. a - de - lu ku - a!

Mali Husan, Tynset.

51. 
 å ku - a!

 å ku - a! å

 ku - a! å ku - a!

Mette Hanssæl, Tynset.

52. 
 ku - a!

Maria Støen, Tynset.

53. 
 Ko - lo - s ku - a! ko - lo - - - s ku! ko - lo - o - - s ku - a!

Kr. Aalborg.

54. 

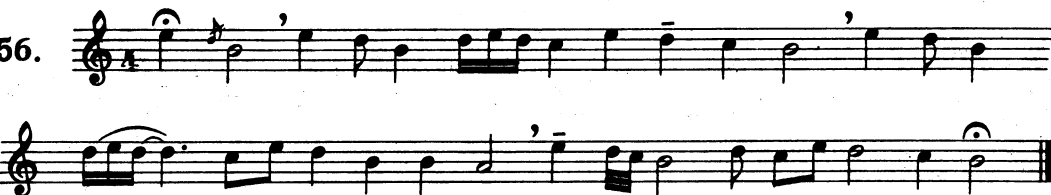

Gisken Dalen, Tynset.

55.  5 sek.
 Gull - dyr! Lyk - ke! Fjell - dyr! Liss - ku - a ku! Fru - koll,

 8 sek.
 Skjern - koll, Ny - ros, Gull - ros, å ståkare! Å lu - de - lu - i - la ku! Nør - je,

 12 sek.
 Svar - ne, Dro - neng! lu - de - lu - i - lu - - - - lu, ku - a ku!

Beate Kulbulien.

56. 

Oddlaug Engen.

57. 

Erik Engen.

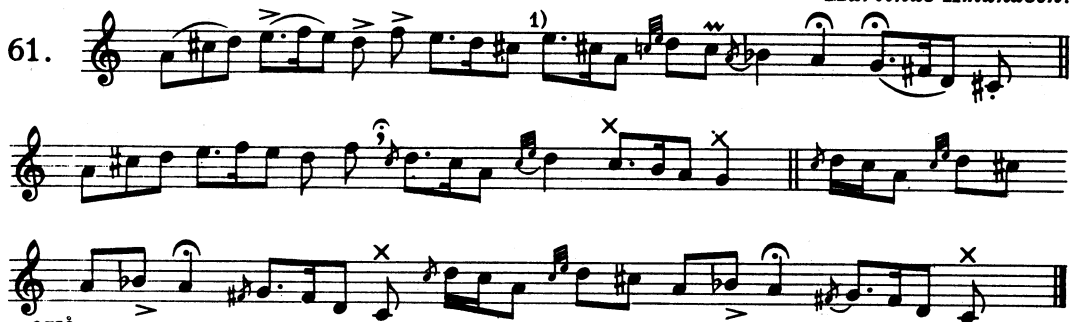
58. 

Karsten Engen.

59. 

60. 

Martinus Amundsen.

61. 

også:

1) 

Småfe'n - dall (etter felespill)

M. A.

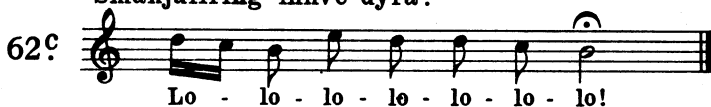
62a. 
Første del med spissen av buen.

Lokk på kalvene:

62b. 
(Kyra, kyra, stakkare, ko kyra)

Smakjullring innve' dyra.

M. A.

62c. 
Lo - lo - lo - lo - lo - lo - lo!

Olga Elgshøen.

63. 
Ko, skjønn-ebjell-ku- a mi, En-ge-laud, Sæ-ter-lin, Sør-je-lin
kom-ma no! Stjer-ne, Prek-tig, Sal-skjønn, li-ten Sol-brint! Kom no.
Vi skal'e gå hem-att-e no, kom li-ta Lil-je, bli med oss hem-att.

Slek som'a Tore lokke på krøtra:

Trysil.

64. 

Dyr - øy og Da - le, Sommer - lin og Sa - le! La la - la - la - la! —

Malin Langfloen.

65. 


Kom bo - nami - ne, kom Dy - re, kom Da - le, kom Som - mar - løv og
Sa - le, kom En - gel - ros, kom Læk - ken - dyr, kom Stør - ur - sken Krans!

Tolga.

66. 

Liss kuann, kubo'kja

Kjerstine Øverland, Tolga.
(fra Hulbækmo)

67. 

Ku - u - u - ann! lu - lu, liss - ku! o

Fra Vingelen etter Ingeborg Ræe.
(Hulbækmo)

68. 



Olava Dalgard, Tolga.
(Hulbækmo)

69. 



Lars Vang, Vingelen.

70.

Se bemerkning side 40

Elen Nymoen, Målselv.

71.

Kulokk fra Tolga.

Petronille Hulbækdal.

72.

Al - le bo - - - - - kjan.

Johan Elgsheen.

73.

Olga Granberg, Hernes.

74.

VI

NYERE DANSER

NYERE DANSER.

A. Vals og firetur.

Johan Elgshöen.

1.

J. E.

2.

Martinus Amundsen.

3.

M. A.

4.



II. violin.

*M. A.*

Firetur.

Martinus Helgesen.*Martinus Amundsen.*

8.

9.

II violin.

nr. 10-17: Johan Elgshöen.

10.

11.  Musical score for exercise 11, consisting of three staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains a melody with eighth and quarter notes, some with slurs. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a bass line with a tilde symbol over the first note, consisting of quarter and eighth notes.

12.  Musical score for exercise 12, consisting of three staves in G minor (two flats) and 3/4 time. The first staff has a melody with eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, ending with a repeat sign. The third staff is a bass line with eighth and quarter notes, ending with a sharp sign.

13.  Musical score for exercise 13, consisting of three staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff has a melody with eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with slurs. The third staff is a bass line with eighth and quarter notes, ending with first and second endings marked '1.' and '2.'.

14.  Musical score for exercise 14, consisting of three staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff has a melody with eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with first and second endings marked '1.' and '2.'. The third staff is a bass line with eighth and quarter notes.

Måsåvålsen hass Per Nordvi.

15.

16.

Nyere tillegg:

1)

17a

1.
 2.

Bære Nymoens form:

17b

Oline Lokholt, Trysil.
(etter Per Fossen.)

18.

Ola Bæk.

19.

20.

21. 

Johan Elgshøen.

22. 

1) spilles som septol. 2) 

J. E.

23. 

24. 

Einar Utnes, Hernes.

25. 

26. 

27. 

Boksv'e'en.

28.

Musical score for 'Boksv'e'en.' in G major, 3/4 time. It consists of three staves. The first staff is the melody, the second is the first accompaniment, and the third is the second accompaniment. The piece features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It includes first and second endings.

Fantkjærringvals'en.

29.

Musical score for 'Fantkjærringvals'en.' in G major, 3/4 time. It consists of six staves. The first staff is the melody, and the following five staves are accompaniment parts. The piece features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It includes first and second endings.

Bø're Støa-vals'en.

Olav Hougen

30.

Musical score for 'Bø're Støa-vals'en.' in G major, 3/4 time. It consists of three staves. The first staff is the melody, and the following two staves are accompaniment parts. The piece features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

31. 





32. 









Martin Bæk.

33. 







34. 

Einar Uthus.
(Etter Ole Balstadsveen, y. Rendal.)

35. 

*Anders Reitan.*

36.

*Troll-vals.**Petter Høistad, Os,*

37.

38.

1. 2. 1. 2. 1. 2. D. C.

39.

V D. C.

Kvikne

opptegnet av Petter Høistad
(etter „Bikkje Fredrik“)

40.

1. 2. 1.

Five staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff begins with a first ending bracket over the first two measures, followed by a second ending bracket over the next four measures. The piece concludes with a double bar line.

Firetur. „Rørosleken“.

Th. Olsen.

41.

Two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff features first and second ending brackets over the final measures of the piece.

Karl XV's vals.

Anders Skjærbæk.

42.

Four staves of musical notation in G minor, 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second and fourth staves include first and second ending brackets. The fourth staff also features a trill (tr) over a note.

43.

Musical score for piece 43, consisting of seven staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

44.

Musical score for piece 44, consisting of five staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

B. Reilender.

Marius Nytröen.
(oppt. av Eivind Groven.)

1a

1b

Marius Nytröen.

2.

M. N.

3.

Uppsalas minde.

Karl Olsen.

4.

5.

1)

Etter Godtfrid

2)

Ole Bæk.

6.

O. B.

7.

Martinus Amundsen og Karsten Engen.

8.

Ole Bæk.

9.

1. 2.

Martinus Helgesen

10.

1. 2.

nr. 11-12: *Ole C. Prytz.* (ved *Petter Høistad.*)

11.

12.

Musical score for J. Lindberg, measures 1-12. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three staves. The first staff has a first ending bracket over measures 11 and 12, and a second ending bracket over measure 12. The second and third staves continue the melodic line.

J. Lindberg.

13.

Musical score for J. Lindberg, measures 13-15. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

G. Hole.

14.

Musical score for G. Hole, measures 14-24. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It consists of seven staves. The first staff has a 'V' marking above the first measure. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

15.

C. Sekstur.

M. Amundsen.

1.

M. Helgesen (etter Karl Fiskvik.)

2.

D. Skotsk.

1.

K. O.

2.

M. Bæk.

3.

M. B.

4.

E. Galopp.

M. Amundsen.

1.  

Edvin Nordheim, Bardo.

2.  

E. N.

3.   

E. N.

4.   

opptegnet av Th. Olsen
etter Syver Myhr.

Galopp på bukkehorn.

5.  

F. Hopsa.

M. Amundsen.

1. 

M. A.

2. 

Fra Elverum.

3. 

G. Masurka

T. Skjötskift, Kvikne.

1.

2.

P. Høistad.
(etter „Bikkje - Fredrik“)

3.